

Иноземцева Е.М., Тушева Е.С., Элконина А.А., Долматова А.Л.

**Творческая образовательная среда для детей с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидностью «Мастерская со смыслом»**



Методические рекомендации

Москва - 2024

УДК 376.112.4

ББК 74.5

Составители:

Иноземцева Екатерина Михайловна, аспирант кафедры олигофренопедагогики и клинических основ дефектологии, ФГБОУ ВО МПГУ. Вице - президент Благотворительного фонда Екатерины Иноземцевой, эксперт по социокультурной реабилитации лиц с ОВЗ, специалист по социальной реабилитации, постуральному менеджменту и эрготерапии, учитель-логопед, специалист по нейрокоррекции лиц с ОВЗ, мама ребенка с ДЦП.

Тушева Елена Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры олигофренопедагогики и клинических основ дефектологии Института детства ФГБОУ ВО МПГУ. Руководитель образовательных программ для детей с ОВЗ. Эксперт фонда по инклюзивному образованию, дефектологии и коррекционной работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

Элкони́на Анна Александровна, педагог по живописи, специалист по арт-терапии.

Долматова Алла Львовна, педагог по русскому языку, педагог по декоративно-прикладному искусству.

ISBN 978-5-4329-0288-7

© Иноземцева Е. М., Тушева Е. С., Элкони́на А. А., Долматова А.Л., 2024 ©
Издательский дом «Сказочная дорога», оформление, 2024

В методическом пособии раскрываются рекомендации по формированию образовательной и творческой среды для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), особенности консультирования родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ с использованием арт-терапевтических методов и технологий, практические примеры, основные направления и виды арт-терапии, использование элементов изотерапии на примере практических занятий.

Представлены фотоработы и занятия, выполненных по различным алгоритмам и разными техниками.

Предложены схемы и варианты цветовых решений практических заданий для использования на занятиях по арт-терапии при работе с обучающимися с ОВЗ и(или) инвалидностью.

Пособие предназначено для организации консультативной деятельности специалистов, работающих с родителями (законными представителями) детей с ограниченными возможностями здоровья.

Пособие адресовано педагогическим работникам образовательных организаций, а также специалистам территориальных и региональных психолого-педагогических и медико-социальных центров, а также центров комплексной социальной реабилитации (абилитации) лиц с инвалидностью.

Видеолекции и практические занятия подготовлены Благотворительным фондом Екатерины Иноземцевой при поддержке гранта Благотворительного фонда «ВТБ-СТРАНА» и партнеров АНО ДПО «Постулат».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Арт-технологии в работе детско-родительских групп	9
Роль изобразительного искусства в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья	13
Творческие технологии в социальной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.....	16
Авторские позиции по развитию творческих способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования	22
Авторские позиции рекомендации по развитию зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии	30
Заключение	19
Список литературы.....	42
Приложение:	
Практическое занятие №1	
Практическое занятие №2	
Практическое занятие №3	
Практическое занятие №4	
Практическое занятие №5	

Введение

На современном этапе развития системы образования в нашей стране большое внимание уделяется семьям, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. В учреждениях дошкольного и школьного образования в отношении данных детей употребляется термин «дети с ООП» (особыми образовательными потребностями).

Дети с особыми образовательными потребностями – это дети, имеющие определенные недостатки в развитии (без указания конкретных нарушений и отклонений), требующие специального подхода к процессу их воспитания и обучения.

В настоящее время термин «дети с особыми образовательными потребностями» используется не только в широком социальном понимании, но и в рамках научного контекста.

Отечественный ученый Е.В. Галкина отмечает, что развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в большой степени зависит от благополучия его семейной ситуации, от адекватного участия родителей в его физическом и нравственном становлении, правильности их воспитательных воздействий. С рождением ребенка с отклонениями или с задержкой в развитии меняется вся жизнь семьи, особенно это касается семей, воспитывающих детей с инвалидностью.

Это происходит вследствие большой психологической нагрузки, которую несут все члены семьи. Многие родители в сложившейся стрессовой ситуации оказываются беспомощными и сталкиваются с разнообразными проблемами, в результате возникает потребность в оказании специальной психолого-педагогической помощи.

В России растёт число детей с инвалидностью. В настоящий момент в Москве, МО проживает более 100 тысяч детей с инвалидностью, из них 10500 детей с ДЦП¹. Их социализация сопряжена с рядом трудностей. Специалистам бывает нелегко найти подход к каждому из ребят, отыскать путь к его сознанию, помочь ему в ориентации в мире. По мнению специалистов универсальным способом обеспечить взаимодействие детей с окружающей средой является искусство и творчество². Подготовка кадров и специалистов к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на сегодняшний день остается острой. А также очень важно обратить внимание, что данная проблема остается нерешенной в регионах России как в Сибири, так и на Северном Кавказе. Детей с инвалидностью с каждым годом становится больше, к сожалению, статистика из данных Росстата именно такая. Также остается важность принятия родителями ребенка с особенностью, подготовки молодых педагогов к работе в условиях инклюзии³. В условиях инклюзии учитель оказывается в новом психологическом и педагогическом пространстве, в том числе творческом пространстве или с применением творческих технологий. Это пространство требует целенаправленного и последовательного развития, навыков гибкого реагирования на особые потребности детей с ОВЗ и использовать альтернативные формы коммуникации с ними, адаптировать среду и создавать оптимальные условия для развития детей. Эти навыки и знания приобретаются с помощью специальной подготовки родителей и молодых педагогов, а также создания условий для дополнительного обучения детей с ОВЗ и инвалидностью. Специальную подготовку для обучения детей с ОВЗ дают курсы постдипломного образования, повышения квалификации, стажировочные площадки, реализующие инклюзию, практические семинары. В рамках реализации проекта Благотворительного фонда

¹ В Москве 4500 детей с ДЦП <https://blotos.ru/obnarodovana-statistika-zabolevaemosti-dcp-v-rossii>

² <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2023-4/a8-shakhmalova.pdf>

³ <https://rosuchebnik.ru/material/podgotovka-uchiteley-k-rabote-s-detmi-s-ovz/>

поддержки детей и укрепления семейных ценностей Екатерины Иноземцевой «Образовательная и творческая среда для детей с ОВЗ и инвалидностью «Мастерская со смыслом»», поддержанного грантом Благотворительного фонда «ВТБ-Страна» созданы условия как для дополнительного образования для детей с ОВЗ в г. Москва, так и условия для работы творческого пространства «Мастерская со смыслом», где дети и подростки с ОВЗ рисуя, занимаясь творчеством приобретают ценные моторные навыки хватания, удержания предмета, повышают тактильную чувствительность, а также занятия способствуют творческому самовыражению, развитию социальных навыков и социализации.

Следует отметить, что семья, воспитывающая ребенка с ограниченными возможностями здоровья⁴, не обязательно попадает в разряд «проблемных семей», неспособных конструктивно решать задачи развития. Однако рождение ребенка с заболеванием может быть деструктивным фактором, который нарушает привычное функционирование семьи и в конечном итоге приводит к изменению ее структуры. В работе с данными семьями важнейшее значение имеет создание благоприятной реабилитационной и коррекционно-обучающей среды для ребенка в период его пребывания дома.



Это требует от родителей определенного объема знаний, способствующих пониманию потребностей и возможностей ребенка. Владение практическими навыками, позволяет родителям правильно общаться с ребенком и правильно воспитывать его.

Актуальность данного вопроса обусловлена тем, что получение образования детьми, имеющих особенности развития, является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности⁵, а семья является первой «школой отношений» с людьми и персональной микросредой развития личности ребенка.

Гармонизация отношений в семье, учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка в процессе воспитания и обучения, стремление к созданию благоприятной психологической атмосферы в семье положительно влияет на психическое и социальное здоровье ребенка. От успешности решения проблем в семье зависит гармоничность взаимоотношений и наличие необходимой комфортной микросреды для жизни и развития ребенка. Психолого-педагогическая помощь ребенку является наиболее значимой для социальной адаптации детей с особенностями развития. С помощью совместных усилий специалистов и родителей, и готовности социума к оказанию

⁴ Семья, воспитывающая детей с ограниченными возможностями здоровья - это семья с особым статусом, особенности и проблемы которой определяются не только личностными особенностями всех ее членов и характером взаимоотношений между ними, но и занятостью решением проблем ребенка, закрытостью семьи от внешнего мира, дефицитом общения, частым отсутствием работы у матери, но главное - специфическим положением в семье ребенка.

⁵ ФЗ «Об образовании», ст. 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

поддержки таким семьям, возможно достичь такого качества жизни, при котором они смогут чувствовать себя полноценной частью общества [1].



Мировая практика психолого-педагогического сопровождения семьи⁶ показывает, что даже самые трудные проблемы воспитания вполне разрешимы, если удастся восстановить благоприятный стиль взаимоотношений в семье. И ведущая роль в этом принадлежит именно родителям. Несмотря на заинтересованность родителей в сохранении благоприятного психологического климата в семье, им не всегда удается психологически грамотно решить многие семейные вопросы, разрешить возникшие проблемы, выстроить адекватные отношения с детьми [2].

Специальная психолого - педагогическая помощь в данном случае необходима родителям для нейтрализации тех психологических и педагогических проблем, которые возникают вследствие их личностных переживаний, связанных с нарушениями развития ребенка. Таким образом, оказание психолого-педагогической помощи семьям позволяет оптимизировать проблемы личностного и межличностного характера, возникающие вследствие рождения в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Благодаря практическим семинарам и информационно-просветительским лекциям в смешанном формате, с подключением дистанционных технологий в мероприятиях смогли принять участие более 250 семей, воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью, разработаны рекомендации по использованию методов арт-технологий в работе детско-родительских групп из 4х регионов России (Москва, Московская область, Республика Дагестан, Ставропольский край).

В рамках реализованных мероприятий по проекту более 250 детей с ОВЗ и инвалидностью смогли принять участие в практических занятиях, а также в мероприятиях приняли участие более 40 детей с инвалидностью из ГБУ «Мой семейный особый центр «Дом детей»» при ДТиЗСН г. Москвы. Искусство помогает детям с ОВЗ и их родителям увидеть мир в более ярких красках и стремиться к интеграции в общество.

⁶ Психолого-педагогическое сопровождение семьи, имеющей ребенка с особенностями развития – это деятельность, направленная на актуализацию коррекционных ресурсов семьи, обеспечивающих эффективность ее функционирования, особенно в периоды кризисов, связанных с воспитанием и развитием ребенка с особенностями развития, что позволяет создавать соответствующее возрасту ребенка коррекционно- развивающего пространство, формировать и реализовывать адекватные потребностям ребенка стратегии воспитания, базирующиеся на конструктивных родительских установках и позициях по отношению к нему.



Главной целью в психолого-педагогической помощи является изменение самосознания родителя, а именно: формирование у них позитивного восприятия личности своего ребенка. Такая позиция позволит родителю обрести новый жизненный смысл, гармонизирует взаимоотношения с ребенком, повысит собственную самооценку, оптимизирует самосознание.

Гармоничная внутрисемейная атмосфера, учитывающая психофизические особенности и личностные потребности ребенка, оптимизирует его развитие, способствует адекватному определению и реализации путей социальной адаптации.

Арт-терапию⁷ по праву можно считать одним из самых эффективных методов психологической поддержки.

Современное понимание арт-терапии предполагает, во-первых, использование языка изобразительной экспрессии⁸; во-вторых, непосредственное участие человека в изобразительном творчестве.

Быстро растущий в нашей стране интерес к разнообразным направлениям терапии творчеством, в том числе и арт-терапии, вряд ли можно всецело объяснить «экзотичностью» этих направлений или «информационным голодом». Представляется, что наиболее значимыми факторами интереса являются ориентация арт-терапии на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, ее акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие чело века таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации [3].

Кроме того, арт-терапия не навязывает человеку «внешних», «механических» средств лечения или разрешения его проблем (например, медикаментозное лечение или внушения врача-психотерапевта).

Арт-терапия позволяет дать социально приемлемый выход негативным чувствам, которые испытывают люди, находящиеся в стрессовой ситуации, депрессии, психоэмоциональном напряжении (работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение), она позволяет выразить с помощью зрительных образов неосознаваемые внутренние конфликты и переживания. Данный метод способствует повышению самооценки, способности осознавать свои ощущения и чувства, что в свою очередь позволяет восстанавливать эмоциональное состояние, личностные ресурсы, помогающие в преодолении трудных

⁷ Арт-терапия (от англ. art, искусство) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. В узком смысле слова, под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента.

⁸ Во многих случаях в арт-терапевтической работе могут использоваться музыка, драматическое искусство, движение, танец и другие формы творческой активности человека. При этом, однако, изобразительная деятельность является основополагающей.

жизненных ситуаций. Интерес к арт-терапевтическим методам отражает потребность современного человека в более естественных, комплексных способах лечения и гармонизации, в которых равную роль играют разум и чувства, тело и дух, мужские и женские качества, способность к интроспекции и активному действию.

Все арт-терапевтические мероприятия носят этапный характер и подразумевают соответствие их задач общим задачам реабилитационного процесса на всех трёх его этапах: подготовительном, основном и завершающем.

Арт-терапия, в широком смысле, помогает гармонизировать психоэмоциональное состояния родителя и повысить уровня адаптации семьи в социуме.

Арт-технологии в работе детско-родительских групп.

Арт-терапия возникла в 30-е годы нашего века. Первый урок применения арт-терапии относится к попыткам коррекции эмоционально-личностных проблем детей, эмигрировавших в США из Германии во время второй мировой войны.

Термин «арт – терапия» (буквально: терапия искусством) ввел в употребление Адриан Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Это словосочетание использовалось по отношению ко всем видам занятия искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья. Это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном и творческой деятельности. Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З. Фрейда и К.Г. Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К. Роджерса (1951) и А. Маслоу (1956).

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения представителя классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является механизм сублимации.

По мнению К. Юнга, искусство, особенно легенды и мифы и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я».

Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

Арт-терапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов.

Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии:

- Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта.

- Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л. С. Выготский, 1987).

Цели арт-терапии:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам (работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение).

2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции. Невербальное общение легче ускользает от цензуры сознания.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Продукты художественного творчества относительно долговечны, и клиент не может отрицать факт их существования. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию о клиенте, который может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые клиент привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Наладить отношения между психологом и клиентом. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.

6. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

7. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

8. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Приемы арт-терапии используются при исследовании внутрисемейных проблем.

Родственникам предлагается вместе поработать над художественными проектами или изображать свои представления состояния дел в их семействе.

Арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает при интерпретации вытесненных переживаний, способствует повышению самооценки клиента, способности осознавать свои ощущения и чувства, развивает художественные способности. В качестве материалов на занятиях по арттерапии используются краски, глина, клей, мел. Арт-терапия используется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Во время творческого самовыражения в ходе проведения арт-терапии возможно взрывное высвобождение сильных эмоций. Если при этом отсутствует твердый и опытный руководитель, то некоторые члены группы или индивиды могут оказаться буквально раздавленными собственными чувствами. Поэтому предъявляются особые требования к подготовке психолога, работающего в технике арт-терапии.

Арт-терапия имеет и образовательную ценность, так как способствует развитию познавательных и созидательных навыков. Есть свидетельства тому, что выражение мыслей и чувств средствами изобразительного искусства может способствовать улучшению отношений с партнерами и повышению самооценки.

Существует две формы арт-терапии: пассивная и активная.

- При пассивной форме клиент «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

- При активной форме арттерапии клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры и т.д.

Занятия по арт-терапии могут быть структурированными и неструктурированными.

- При структурированных занятиях тема жестко задается и материал предлагается психологом. Как правило, по окончании занятий обсуждаются тема, манера исполнения и т.д.

- При неструктурированных занятиях клиенты самостоятельно выбирают тему для освещения, материал, инструменты.

Существуют различные варианты использования метода арт - терапии:

- использование уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию клиентами;

- побуждение клиентов к самостоятельному творчеству; использование имеющегося произведения искусства и самостоятельное творчество клиентов;

- творчество самого психолога (лепка, рисование и др.), направленное на установление взаимодействия с клиентом.

Основные направления в арт-терапии:

Динамически ориентированная арттерапия берет свое начало в психоанализе и основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов. Каждый человек способен выражать свои внутренние конфликты в визуальных формах. И тогда ему легче вербализовать и объяснить свои переживания.

В рамках динамически ориентированной арт-терапии выделяют творческую, интегральную, деятельную, проективную, сублимационную арт-терапии.

К средствам арттерапии относят резьбу по дереву, чеканку, мозаику, витражи, лепку, рисунок, поделки из меха и тканей, плетение, шитье, выжигание.

Гештальториентированная арт-терапия.

Целями является:

- излечение

- коррекции или в этом виде восстановление арт-терапии адекватной выступают: «Я-функции»; помощь клиенту в осознании и интерпретации собственных переживаний с помощью образов-символов;

- пробуждение творческих сил, спонтанности, оригинальности, способности раскрываться, душевной гибкости.

Активная деятельность и творчество способствуют расслаблению, снятию напряженности у клиентов. Дополнительные возможности самовыражения и новые навыки способствуют ликвидации негативного отношения к арт терапевтическим занятиям и страха перед ними. Для изменения и повышения самооценки большую роль играют постоянный интерес и положительная оценка со стороны арт-терапевта, других клиентов. Вновь приобретенные способы самовыражения, положительные эмоции, возникающие в процессе творчества, снижают агрессивность, повышают самооценку («Я не хуже других»).

Эмоциональная заинтересованность активизирует клиента и открывает путь для более эффективного коррекционного воздействия. Основная цель арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания клиента через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира. Отсюда вытекает важнейший принцип арт-терапии - одобрение и принятие всех продуктов творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы и качества.



Существуют возрастные ограничения использования арт-терапии в форме рисунка и живописи. В зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта можно выделить следующие виды арт-терапии: рисуночную терапию, основанную на изобразительном искусстве; библиотерапию, как литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений; музыкотерапию; хореотерапию и др.

Наиболее полно разработана арт-терапия в узком смысле слова, т.е. рисуночная терапия и драматерапия. Разберем подробнее рисуночную терапию.

Показаниями для проведения арт-терапии как рисуночной терапии являются: трудности эмоционального развития, актуальный стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций, эмоциональная депривация клиента, переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, наличие конфликтов в межличностных отношениях, неудовлетворенность в семейной ситуации, ревность, повышенная тревожность, страхи, фобические реакции, негативная «Я-концепция», низкая, дисгармоничная, искаженная самооценка, низкая степень самопринятия.

Применение методов арт-терапии, в первую очередь рисуночной терапии, незаменимо в случаях тяжелых эмоциональных нарушений, коммуникативной некомпетентности, а также при низком уровне развития мотивации к деятельности.

В случае трудностей общения: замкнутости, низкой заинтересованности в сверстниках или излишней стеснительности, арт-терапия позволяет объединить клиентов в группу при сохранении индивидуального характера их деятельности и облегчить процесс их коммуникации, опосредовать ее общим творческим процессом и его продуктом.



Создание продукта в процессе арт-терапии обусловлено целой системой побуждений, центральными из которых являются:

- стремление субъекта выразить свои чувства, переживания во внешней действенной форме;
- потребность понять и разобраться в том, что происходит в себе;

- потребность вступить в коммуникацию с другими людьми, используя продукты своей деятельности;

- стремление к исследованию окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира в виде рисунков, сказок, историй.

Процесс создания любого творческого продукта базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия и символизация.

Арт-терапевтические техники и упражнения для работы с родителями, воспитывающими детей с особыми образовательными потребностями должны быть направлены как на родителей, так и косвенно могут воздействовать на детей.

Предлагаем несколько упражнений в работе с детьми с ОВЗ и их родителями.



Упражнение 1.

Работа с сублимностями через рисунок.

Психолог просит клиента нарисовать несколько рисунков (они могут быть на одном большом листе бумаги, или на двух разных).

Размашистыми движениями разных частей тела на большом листе ватмана создаем каракули. Для более «умопомрачительного» эффекта можно закрыть глаза.

Когда «шедевр» будет готов, находим в изображенном образ и развиваем его.

Материалы: бумага, карандаши, краски

Для большей конкретизации при работе по запросу можно определить тему рисунка, которую клиент попробует рассмотреть в своих «каракулях»

1) рисунок: «Я дома» («Я в этой стране», «я в семье», «я замужем/женат» и т.д.);

2) рисунок: «Я на работе» («Я в другой стране», «Я на другой работе», «Я с друзьями», «Я не замужем/не женат» и т.д.).

Далее клиент рассказывает о своих рисунках (что он изобразил, что хотел показать, что чувствовал когда рисовал, что чувствует сейчас и т.д.).

После чего можно предложить (если это нужно) объединить в один рисунок то, что клиент нарисовал на предыдущем этапе и обсудить получившийся результат.

Упражнение 2.

«Коллаж».

Коллажирование является одним из самых эффективных методов работы с личностью, который к тому же не вызывает напряжения, которое может быть связано с отсутствием у человека художественных способностей.

Коллаж помогает определить психологическое состояние человека в данный момент времени, выявить его переживания и актуальные аспекты самосознания, раскрыть потенциальные возможности.

Материалом для создания коллажа могут служить не только иллюстрации из журналов, но также природные материалы, личные фотографии и авторские рисунки.

Темы выбираются в зависимости от потребностей конкретно взятой группы: «я», «семья», «тело», «мужчина и женщина», «прошлое-настоящее-будущее» и т.д. Инструкция: подберите картинки для заданной темы и оформите их в целостную композицию.

С элементами разрешается делать абсолютно все, что вздумается, работу можно дополнять комментариями и надписями, дорисовывать элементы, закрашивать и декорировать пустоты.

Анализ коллажа: размер элементов и их расположение на листе относительно друг друга, выявление доминирующих элементов, основания выбора конкретных элементов, цветовая палитра, сюжетность и упорядоченность или хаотичность и разрозненность.

Упражнение 3.

«Звезда чувств».

Материалы: цветные карандаши, лист бумаги А4.

Цель: возможность познакомиться со своими чувствами, увидеть весь спектр чувств, работа с «мешающими» чувствами.

1) Клиент рисует круг и делит его на 8 секторов.

2) В одном секторе клиент пишет чувство, которое часто испытывает.

3) В секторе напротив пишет противоположное чувство. Получается 4 пары чувств.

4) Клиент раскрашивает сектора по своим ощущениям.

5) Обсуждаем:

- Назовите чувства, которые Вы нарисовали.

- Рассмотрите цвета, которыми Вы раскрасил каждое чувство. Проанализируйте почему Вы выбрали именно эти цвета для этих чувств.

- Куда хочется смотреть в своей звезде?

- Куда не хочется смотреть в своей звезде? - Напишите маленький рассказ-эссе о своей звезде.

- Подумай как это все связано с вашей жизнью. Главные выводы записываем в схему «Звезды чувств».

Данная схема является ресурсной для клиента и информативной для психолога-консультанта.

Роль изобразительного искусства в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т. п.

Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать

величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Но детей с ОВЗ характеризует отставание в развитии психической деятельности, наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированная зрительная аналитико-синтетическая деятельность, исследователи отмечают, что у данной группы детей снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к умственным операциям. На развитии мышления сказывается бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности. Отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности, сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость, расторможенность, интерес к заданиям на творческое воображение зависит от их сложности. У них отсутствуют живость воображения, легкость при возникновении новых образов, которые не отличаются яркостью и оригинальностью. Для двигательной сферы таких детей характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений. Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью. Ребенок не может длительное время удерживать карандаш, по мере нарастания утомления движения становятся неточными, крупноразмашистыми или мелкими.

Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует. Школьники с ОВЗ не умеют слушать инструкцию, которую дает педагог на занятиях, им хочется быстрее начать действовать. И, приступив к деятельности, они не знают, с чего начать. Кроме того доминирующими чертами остаются слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах детской деятельности, агрессивность поведения, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частая смена настроений, неуверенность, чувство страха.

Все перечисленные нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисовании. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития. Поэтому использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения приобретают высокую коррекционную значимость.

Одной из главных задач при работе с детьми с ОВЗ является их социализация. Если для обычного ребенка социализация представляет собой естественный процесс, то к ребенку с ОВЗ «погружение» в общество – это кропотливая работа, процесс, результат которого зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Им трудно дается деятельность, где требуется фантазия, выдумка. И эти проблемы можно решить через занятия по изобразительной деятельности - это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения.

Ребёнок развивается в деятельности. Деятельность – это единственный способ самореализации, самораскрытия ребёнка, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка, тем успешнее идёт его развитие.

Занятия дают ребенку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учетом интересов, желаний, возможностей. У детей с ОВЗ изобразительная деятельность помогает развитию восприятия, мышления, развитию мелкой моторики, зрительно - двигательной координации, внимания, памяти, интенсивно развивать речь, словарный запас, в наглядно – практической деятельности совершенствуются все мыслительные функции.

Занятия в малой группе с детьми ОВЗ на базе Семейного центра диагностики и развития детей и молодежи (г. Москва) команда специалистов по арттерапии и педагогов-художников разрабатывают с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но все же нужно дать каждому ребенку возможность активно самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Для этого подбираются посильные по объему и сложности выполнения задания, чтобы они не разочаровались в своих возможностях.

Приобщая детей с ОВЗ к искусству, мы выбрали направление в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, создание ситуаций успеха, формирование мотивации к рисованию. На занятиях изобразительного искусства педагоги и арт-терапевты используют словесные методы (беседа по картинкам, иллюстрациям, произведениям), игровые, наглядные, метод коллективно - творческих дел и др.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет обучающихся, у них сохраняется интерес, работоспособность на протяжении всего занятия. Ребята показывают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения, и это даёт толчок детскому воображению и позволяет достичь желаемого результата.

Нетрадиционные техники рисования позволяют использовать различные сочетания материалов и инструментов (акварельные краски, акрил, фломастеры, карандаши, пальчики, ладошки, ватные палочки, готовые шаблоны, поролоновая губка или заготовки поролоновых штампов, смятая бумага, картон, натуральные продукты и овощи (листья салата, капусты), настоящие листья деревьев, трубочки для кляксографии).



Достоинство таких техник является универсальность их использования, доступность, увлекает детей, удивляет, дарит радость творчества, убеждает, что их рисунки необыкновенные, волшебные.

Занятия изобразительного искусства с учащимися с ОВЗ:

- способствуют снятию детских страхов;
- развивают пространственное мышление;
- учат свободно выражать свой замысел;
- побуждают к творческим поискам и решениям;

- развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивают мелкую моторику рук;
- развивают творческие способности, воображение, фантазию;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В целом внеурочная деятельность по изобразительному искусству позволяет каждому ребенку с ОВЗ получить свой первый положительный опыт социализации, дать им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию ребенка.

Праздники, творческие конкурсы, выставки творческих работ, выездные социокультурные мероприятия с плэнером, проводимые в Благотворительном фонде Екатерины Иноземцевой, предоставляют возможность детям и подросткам с ОВЗ участвовать и добиваться успеха, верить в свои возможности и развивать творческие способности.

Достижения обучающихся являются наглядным примером развития творческого потенциала детей с ОВЗ, доказательством личностного роста.

Творческие технологии в социальной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

В статье анализируется роль творчества в жизни ребенка с ограниченными возможностями, а также влияние различных творческих технологий на его развитие. Рассматриваются особенности работы и взаимодействия специалиста по социальной работе, применяющего различные творческие технологии, и ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Творчество занимает важное место в жизни ребенка с ограниченными возможностями, так как, обладая мобилизирующим свойством, предоставляет возможность выразить чувства и эмоции в приемлемой обществом форме. В зависимости от целей, социальный работник выбирает ту или иную творческую технологию, которая развивает как личностные качества ребенка, так и различные навыки и умения. Помимо этого, творческие технологии могут использоваться социальным работником не только как реабилитационные или социализирующие, но и так диагностирующие, например, сказкотерапия.

Если говорить о взаимодействии ребенка с ограниченными возможностями и социального работника, то последний должен учитывать ряд трудностей, с которыми он может столкнуться в работе с такими детьми. Во-первых, это коммуникативные – сложности в общении, страх общества здоровых людей; во-вторых, личностные трудности – неадекватная самооценка, чувство неполноценности, страхи; в-третьих - физическое состояние – слабая общая подготовка, неловкость, и др. Поэтому одна из основных целей социальной работы с детьми с ограниченными возможностями – это помощь в интеллектуальном, физическом, психологическом и эмоциональном развитии ребенка, раскрытие его внутреннего потенциала. Помимо этого социальный работник способствует достижению взаимопонимания между родителями и ребенком с ограниченными возможностями, а также приобретению умений, способствующих более эффективной социализации ребенка. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья - процесс, имеющий целью усвоение ребенком опыта, накопленного и передаваемого при обязательном взаимодействии с взрослым или сверстником. Становление качеств, значимых для социализации, у детей с ограниченными возможностями здоровья происходит по тем же закономерностям и в последовательности, что и у сверстников без

ограничений. Если общее психическое недоразвитие и имеет прямое отрицательное влияние на показатели степени социализации, то формирование компонентов, составляющих личностные качества, необходимые для социализации, зависит от педагогических условий.[8]

Процесс социализации осуществляется в трех формах: в деятельности, когда у ребенка развиваются задатки и способности; в общении, развиваются коммуникативные навыки; в сознании – развивается самооценка, понимание себя. [9]

Соответственно, факторы, способствующие социализации детей с ограниченными возможностями, можно разделить на три группы:

1) разнообразные виды деятельности, такие как игра, спорт, занятия видами искусства, творчества и пр.;

2) различные виды деятельности социальных работников – диагностика, планирование, проектирование, организация самообразования и самовоспитания, контроль, своевременная коррекция отклонений поведения;

3) если занятие проходит в групповой форме, то коллектив детей с ограниченными возможностями, так как будучи воспитывающей микросредой, она развивает личность, формирует интересы, вкусы.

Основным мотивом творческой деятельности является стремление человека реализовать себя, проявить свои способности, то есть творчество развивает личность, что особенно актуально для детей с ограниченными возможностями. Творческая самореализация должна быть в адекватной для детей с ограниченными возможностями здоровья форме. Так, творческие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья можно использовать по направлениям:

1. Повышение самооценки. Дети с ограниченными возможностями могут иметь ряд комплексов, следствием чего является постоянная неуверенность в себе. Раздражительность приводит к утрате социальных связей и начинает доминировать чувство тоски и ощущение безысходности. Работа с особой категорией детей с ограниченными возможностями здоровья, которые не могут выходить из дома.

2. Работа с семьей. Значительная часть семей, в которых живут дети с ограниченными возможностями здоровья, оказываются в тяжелом положении и реабилитация должна проводиться не только на уровне отдельного ребенка, но и семьи. Также для родителей важно решить вопрос досуга, то есть восстановить физические и эмоциональные силы, а ребенку с пользой провести свободное время. В данном контексте применение творческих технологий также актуально.

3. Работа с детьми с нарушениями умственного развития. В методике работы с детьми с нарушением умственного развития основной упор делается на цветное содержание работ, введение образов, соответствующих мироощущению ребенка. Ослабление психологической составляющей болезни. Профессиональная направленность в работе с детьми с ограниченными возможностями. Необходимо создать условия для выявления способностей детей для возможности реализации их планов.[10]

Следует учитывать индивидуальные особенности и психофизические возможности каждого ребенка и подбирать метод работы индивидуально.

Например, в работе с детьми с нарушением зрения используются словесные методы, предоставляющие информацию об окружающем мире. Использование изотерапии требует применения специальных коррекционных упражнений по развитию восприятия, осязания и моторики. В работе с детьми, имеющими нарушение слуха, можно использовать как наглядные методы, так и словесные, выстраивая свою работу с опорой на остаточный слух.

Применение музыкотерапии с детьми, имеющими задержку психического развития, требует использования предварительных приемов, подготавливающих детей к процессу, в связи с замедленностью темпа восприятия.

Важную роль в работе с детьми, имеющими нарушение речи, задержку в развитии играют ритмичные упражнения, развивающие двигательный самоконтроль и внимательность. Рисунок, в процессе работы над которым, ребенок накапливает знания о себе, расширяет словарный запас, общается и развивает воображение, дает ощущение новых возможностей, создает внутреннюю мотивацию, возникающую, когда ребенок начинает проявлять интерес к тому, что у него получается. В данной ситуации социальный работник может помочь ребенку с поиском внутренних резервов, развитием и закреплением успеха, после которых следует самомотивация, выявление индивидуальных особенностей личности, поиск новых резервов.

При использовании изотерапии ребенок развивает самостоятельность, умение общаться с другими детьми, развивает новые навыки, получает возможность выразить свое эмоциональное состояние.

Для подготовки ребенка к различным жизненным ситуациям, социальный работник может применить технику сказкотерапии, к приемам работы со сказкой относят рассказывание, переписывание, постановку, сочинение анализ, который помогает ребенку понять, что стоит за сказочной ситуацией, и поведением героев. Рассказывание сказки от первого лица помогает развить умение ставить себя на место другого человека, что может помочь ребенку при общении с другими людьми, развивает речь. Сочинение предполагает, что ребенок в процессе «придумывания» использует свою ситуацию, что также поможет снять эмоциональное напряжение.[11]

Одной из задач в работе с детьми с ограниченными возможностями является развитие практического интеллекта и навыков самостоятельности, для развития которых социальный работник может использовать игротерапию.

Игры можно разделить на несколько видов:

- 1) направленные на коррекцию и развитие ощущения и восприятие;
- 2) направленные на коррекцию и развитие мимики, моторики рук, общей координации движений;
- 3) направленные на развитие эмоционально-волевой сферы;
- 4) направленные на развитие произвольного внимания и памяти;
- 5) направленные на развитие коммуникативных навыков.

Такой метод как мульттерапия, может быть использован в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, и владеющие компьютерными технологиями, с целью их развития и социализации. Данный метод позволяет не только отвлечься от лечения, переживаний, но обладает диагностирующим потенциалом. Мульттерапия схожа со сказкотерапией тем, что развивает способность к эмпатии. При использовании данного метода как группового, мульттерапия развивает коммуникативные навыки, ребенок учится работать в группе, осваиваются технологии принятия решений. Социальный работник посредством творческих технологий создает условия для невербального выражения чувств родителей и ребенка, помогая им общаться друг с другом, родителям лучше понять потребности своего ребенка. Совместные творческие занятия способны принести новые формы взаимодействия между родителем и ребенком с ограниченными возможностями. Как было отмечено выше, творческие технологии обладают диагностическим потенциалом.

Еще одной задачей социального работника является коррекция неэффективной родительской позиции, к факторам которой во взаимоотношениях родителей с детьми относят:

1) низкую сплоченность и разногласия членов семьи;

2) выраженную опеку и ограничение ребенка в каких-либо сферах. Важно также подчеркнуть различие между социальным работником и социальным педагогом, оба из которых применяют данные технологии в своей работе.

Основными потребителями услуг педагогов и социальных педагогов являются дети и подростки, тогда как социальный работник обучен взаимодействовать с более широким кругом клиентов, например, пенсионеры, люди без определенного места жительства и т.п.

И если в работе с детьми социальные педагоги применяют в большей степени творческие технологии, то для социального работника они не являются основными, так и в отношении других групп (например, люди с наркотической зависимостью). Однако педагогические методы в социальной работе приобрели особое значение, так как важно не только оказать какую-либо услугу, но и научить клиента, развить в нем такие навыки, которые позволят ему более успешно осуществлять свою жизнедеятельность в обществе. Творческие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья помогают развить новые навыки и умения у ребенка, выразить эмоциональное состояние, в том числе снять внутреннее напряжение, «зарядить» положительными эмоциями, повысить самооценку и развить коммуникативные навыки, самостоятельность, преодолеть личностные трудности, связанные с болезнью, а также достичь изменений в его эмоциональном и личностном развитии, помогая ребенку социализироваться.

Улучшаются взаимоотношения между ребенком и родителем, у ребенка появляются новые друзья.

Рациональное сочетание различных направлений творческой деятельности способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, стимулирует стремление к самосовершенствованию, развивает личностные, волевые качества, коммуникативные навыки, что положительно сказывается на образовательной деятельности детей. Однако проследить улучшения удастся не сразу, так как эффект от занятий проявляется достаточно долго.

Поэтому, важно, чтобы родители принимали активное участие в развитии своего ребенка, а не перекладывали ответственность только на специалистов.

Заключение

Развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в значительной степени зависит от благополучия его семейной ситуации, от участия родителей в его физическом и нравственном развитии, правильности педагогических воздействий. Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья детский коллектив является самым мощным ресурсом развития. Невозможно научить общаться со сверстниками, изолировав от них. От того, как станут относиться к ребенку другие дети, во многом будут зависеть его мотивация к учебе и душевное состояние.

Совместное обучение детей с разным уровнем возможностей позитивно и эффективно по следующим причинам: ребята учатся взаимодействовать друг с другом и получают опыт взаимоотношений.

Родители играют исключительную роль в жизни ребенка и на них ложится основная ответственность за его развитие.

Необходимым звеном всей системы коррекционно-педагогической работы должно стать активное участие в ней семьи, поэтому задача специалистов обучить родителей

способам и приемам проведения коррекционных занятий с ребенком, помочь им выбрать оптимальное направление работы и познакомить их с ее содержанием.

Достаточно важно при переходе к инклюзивному образованию организовать работу не только с педагогами, детьми, администрацией учебного заведения, но и с родителями.

Анализ современных исследований, а также практический опыт работы позволяют утверждать, что в сопровождении нуждаются родители детей обеих категорий - и здоровых детей, и детей с особыми образовательными потребностями.

И здесь выделяются следующие основные принципы психолого-педагогического сопровождения родителей:

- рекомендательный характер советов сопровождающего;
- приоритет интересов сопровождаемого «на стороне ребенка»;
- непрерывность сопровождения;
- мультидисциплинарность (комплексный подход) сопровождения: согласованная работа «команды» специалистов, проповедующих единые ценности, включенных в единую организационную модель и владеющих единой системой методов.

Основными составляющими в психолого-педагогическом сопровождении родителей являются:

- составляющими в психолого-педагогическом сопровождении
- поддержка родителей детей с особыми образовательными потребностями при переходе к инклюзивному образованию;
- подготовительная работа с родителями здоровых детей;
- совместные занятия.

Сопровождение родителей детей с особыми образовательными потребностями при переходе к инклюзивному образованию должно строиться с учетом следующих аспектов.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что у родителей детей, воспитывающих особого ребенка, несмотря на многообразие и вариативность отклонений от нормы, много общего. Все они живут со своей проблемой, и проблема эта в большинстве случаев только их. Семье и ребенку с ограниченными возможностями (при условии сохранного интеллекта последнего) свойственно искажение субъективного образа мира - представлений об отношении к себе и к окружающему миру в целом.

В качестве психологической защиты появляется отчуждение и нарушается адаптация человека к жизни. К наиболее часто встречающимся деформациям образа мира и нарушениям адаптации относят «комплекс жертвы», выражающийся в апатии, отказе от ответственности за себя и других, беспомощности, снижении самооценки, и «комплекс отверженности», для которого характерна социальная индифферентность, отгороженность, привычка рассчитывать только на себя.

И в том и в другом случае, люди полны катастрофических ожиданий и предчувствий, опасаются негативного влияния любых событий на свою жизнь. Это сочетается с внешним локусом контроля — экстернальностью, то есть склонностью объяснять основную часть жизненных неудач внешними обстоятельствами (не «я делаю», а «со мною происходит», «так уж сложились обстоятельства», «от судьбы не уйдешь»).

Подобное эмоциональное самочувствие оказывает негативное влияние на душевное благополучие, как родителей, так и их детей, на их отношения с окружающими и усиливает социально психологические и личностные конфликты. Достаточно эффективным при реализации коррекционного направления работы с родителями, которые воспитывают детей с особыми образовательными потребностями, является использование методов арт-терапии. Одним из результатов психологического сопровождения родителей

и, как следствие, самих детей с особыми образовательными потребностями, должно стать новое жизненное качество родителей — адаптивность, то есть способность самостоятельно достигать относительного равновесия в отношениях с собой и окружающими, как в благоприятных, так и в экстремальных жизненных ситуациях.

Адаптивность предполагает принятие жизни (и себя как ее части) во всех проявлениях, относительную автономность, готовность и способность изменяться во времени и изменять условия своей жизни — быть ее автором и творцом.

Практика показывает, что психолого-педагогическая помощь оказывается более продуктивной, когда с семьей работает команда специалистов, нацеленных на общий результат. В этом случае для каждой конкретной семьи разрабатывается своя индивидуальная комплексная программа реабилитации, в которой объединены элементы психологической коррекции, педагогического воздействия, дефектологии, социальной работы. Работа в команде позволяет избежать ряда проблем, связанных со спецификой работы с семейной системой, например, тенденции присоединиться и образовать коалицию с одним из членов семьи.

Результатом использования методов арт-терапии проектируется нормализация жизни семьи и организация оптимальной среды развития ребенка, формирование нового жизненного качества семьи — адаптивности, то есть способности самостоятельно достигать относительного равновесия в отношениях с собой и окружающими, как в благоприятных, так и в экстремальных жизненных ситуациях, быть автором и творцом своей жизни.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение семьи, имеющей ребенка с ограниченными возможностями здоровья — это деятельность, направленная на актуализацию родительских ресурсов семьи, обеспечивающих эффективность ее функционирования, особенно в периоды кризисов, связанных с воспитанием и развитием ребенка с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет создавать соответствующее возрасту ребенка коррекционно-развивающее пространство, формировать и реализовывать адекватные потребностям ребенка стратегии воспитания, базирующиеся на конструктивных родительских установках и позициях по отношению к нему.

Авторские позиции по развитию творческих способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) /

CORRECTIONAL PEDAGOGY (PRINCIPLES OF ACCOUNTING AND MANAGEMENT SKILLS, OLIGOPHRENOPEDAGOGY AND SPEECH THERAPY)



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Научная статья

Тушева Е.С.^{1,*}, Кирьянова В.С.²

¹ ORCID : 0000-0002-4106-9122;

^{1, 1, 2} Московский педагогический государственный университет,
Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (tusheva-fps[at]mail.ru)

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Объектом исследования выступает творческая составляющая изобразительной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Предмет исследования - развитие творческих способностей обучающихся средствами нетрадиционных техник рисования. Обозначена возможность детей в создании изображений с элементами замысла в специальных условиях обучения. Экспериментальные данные свидетельствуют о сужении границ восприятия ими окружающей действительности. Отмечены трудности при узнавании предметов в очертаниях и словесном описании сюжета созданного изображения, отсутствие ярких эмоциональных переживаний. На примере использования нетрадиционных техник рисования нитками, вилкой, ребром картона и методик «Монотипия», «Кляксография», «Каракули» показаны доступность в использовании материалов и выраженность показателей детского творчества. Результативность коррекционной работы проявилась в развитии способностей детей выражать свои впечатления и переживания в образных изображениях, отражать представления об окружающей действительности в художественном оформлении, обсуждать свои работы и делиться впечатлениями. Этим подтверждается значимость методических подходов, адаптированных к развитию творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова: творческие способности, обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, нетрадиционные техники рисования.

DEVELOPMENT OF CREATIVE TALENTS OF STUDENTS WITH DISABILITIES BY MEANS OF NON- TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES

Research article

Tusheva Y.S.^{1,*}, Kiryanova V.S.²

¹ ORCID : 0000-0002-4106-9122;

^{1, 1, 2} Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (tusheva-fps[at]mail.ru)

Abstract

This article examines the development of creative talents of pupils with disabilities. The subject of research is the development of creative talents of students by means of non-traditional drawing techniques. The possibility for children to create images with elements of a concept in special conditions of training is pointed out. Experimental data testify to the narrowing of the boundaries of their perception of the surrounding reality. Difficulties in recognition of objects in the shapes and verbal description of the subject

of the created image, absence of bright emotional experiences are noted. The use of non-traditional techniques in drawing with threads, forks, the edge of cardboard and the techniques "Monotype," "Blotting," "Doodle" have shown accessibility in the use of materials and pronounced indicators of children's creativity. The effectiveness of the correctional work was shown in the development of children's ability to express their impressions and experiences in figurative images, to reflect ideas about reality in artistic design, to discuss their work and share their emotions. This confirms the importance of methodological approaches adapted to the development of creative talents of pupils with intellectual disabilities.

Keywords: creative talents, students with intellectual disabilities, non-traditional drawing techniques.

Введение

За последние годы резко возрос интерес к включению в коррекционную практику экспрессивных арт-терапевтических техник, способствующих вовлечению детей с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды творческой деятельности [1], [3], [5], [10].

При обсуждении вопросов вовлечения в доступные виды творческой деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями акцентируется внимание на приемлемых способах их самовыражения посредством реализации творческой составляющей в различных видах изобразительной деятельности. Не вызывает сомнений, что изобразительная деятельность детей с интеллектуальными нарушениями формируется в опосредованной связи с развитием высших психических функций - мышлением, речью, памятью, восприятием, воссоздающим воображением [2], [12], [13]. Важная роль отводится личностному развитию ребенка, чему способствует рисование малыми группами и активное взаимодействие взрослого и ребенка [17].

По мнению специалистов, изобразительная деятельность детей с интеллектуальными нарушениями носит репродуктивный характер, отличается недостаточной сформированностью способов переработки сенсорной информации и малой продуктивностью восприятия окружающей действительности. В частности отмечают: схематичность и фрагментарность восприятия предметов, объектов и явлений окружающей действительности. Указывается на то, что рисунки детей, как правило, маловыразительны, изображение на рисунке часто не соответствует заданной теме. К примеру, рисуя на свободную тему, дети изображают геометрические фигуры, цифры, буквы или повторяют изображение хорошо знакомого предмета, воссоздаваемого неоднократно [2], [4], [14]. Наряду с этим высказывается мнение, что активное использование арт-терапевтических техник в коррекционной работе способствует развитию и укреплению способов самовыражению детей. Посредством обращения к воспоминаниям, корректировки переживаний, чувств и впечатлений, полученных из наблюдений за окружающей действительностью, у них появляется возможность создавать изображения с элементами замысла или по собственному замыслу, но для этого необходимы специальные дидактические условия обучения [6], [7], [14].

Основные результаты и обсуждение

Исходя из дидактической целесообразности развития творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями первостепенное значение имеет систематическая организация разноплановых наблюдений, вызывающих впечатления и переживания, в которых у детей проявляется возможность выражать личные эмоции. Поэтому следует придерживаться правилам поступательного характера:

- для начала необходимо создать условия, обеспечивающие впечатления и переживания. В этом случае наблюдения за растительным и животным миром на экскурсиях и прогулках, рассматривание репродукций и фотографий, дополняемых чтением небольших, но ярких художественных произведений, способствуют накоплению опыта эмоционально выраженного взаимодействия с внешним миром;

- предоставить материал, с помощью которого становится возможным придать этим впечатлениям и переживаниям форму (подходит все, что может побудить ребенка к деятельности – цветные карандаши, мелки, краски, фломастеры, бумага, бросовый материал, необходимый инструментарий);

- в процессе самостоятельной деятельности ребенка важно принимать созидательное участие в создании изображения и при необходимости оказывать дозированную помощь, стимулируя интерес к тому, что выходит из-под его руки;

- оценка результата работы с эстетической точки зрения не является главенствующей, важно акцентировать внимание на процессе и его содержании, выборе материала, вербальном или невербальном истолковании изображения и своих ощущений;

- важно, чтобы продукт детской деятельности нашел адресата, не был предан забвению. В практике организуются выставки детских работ, рисунки детей используются для украшения служебных и жилых помещений. Высокой эффективностью обладает фиксация самого процесса изобразительной деятельности и последующий просмотр выполнения работы с обсуждением в группе.

Одним из условий расширения спектра изобразительной деятельности является наметившаяся тенденция развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования без оглядки на степень выраженности интеллектуального развития [11], [15], [16].

На наш взгляд, использование нетрадиционных техник рисования с целью развития творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями следует признать одним из эффективных направлений коррекционно-развивающей работы, представляющей возможность реализации нестандартного подхода к организации детского творчества в индивидуальной и групповой форме.

Изучение данного вопроса отражено в наших наблюдениях за развитием творческих способностей обучающихся в условиях кружковой работы. Первичная оценка состояния воссоздающего воображения обучающихся осуществлялась в процессе выполнения заданий на узнавание и воспроизведение предметов в зашумленных изображениях (первая серия заданий) и подбора предметов к картинке с условно заданным сюжетом с последующим составлением рассказа на основе созданного изображения (вторая серия заданий).

Целенаправленный анализ полученных результатов позволил выявить трудности при выполнении заданий первой серии и охарактеризовать их как недостаточная активность восприятия обучающихся при узнавании и воспроизведении незаконченных предметов по точкам, с недорисованными частями контуров, и предметов, представленных в наложенных друг на друга вариантах. Дети не пытались всматриваться в изображения, отвечали поспешно, узнавали менее половины из числа предложенных предметов. Там, где нужно было использовать карандаши или фломастеры, у большинства детей отмечались: повышенная импульсивность (дети нервничали при дорисовке предметов, при закрашивании совершали резкие движения, что приводило к нарушениям границ изображения, брали фломастеры, не обдумав правильность выбора цвета) и повышенная утомляемость (дети отворачивались от места работы, теряли внимание, интересовались другими предметами в помещении). Наблюдались единичные случаи отказа от выполнения заданий и проявления интереса к предлагаемым заданиям.

К выполнению второй серии заданий дети приступили более охотно. Между тем, в случае самостоятельного выполнения задания было отмечено выраженное сужение объема воспринимаемого материала (к шаблону иллюстрации летнего отдыха на морском пляже из 10, соответствующих сюжету картинок, дети выбрали только две – мяч и ведро). В случае, когда подбор предметных картинок к тому же шаблону сопровождался активным обсуждением и обоснованием сделанного выбора, развитие сюжетной линии летнего отдыха на морском пляже значительно расширилось и наполнилось более конкретным содержанием. Аналогичные результаты наблюдались и при работе с шаблонами, иллюстрирующими лесную поляну, домик в деревне, домашнюю обстановку. Составление рассказа на основе созданного изображения в индивидуальном исполнении сводилось к эпизодическому воссозданию полученной картины. Если в составлении рассказа участвовала небольшая группа детей и выполнение задания представлялось в игровой форме, то содержательная сторона описываемого сюжета затрагивала большую часть компонентного состава изображения. При этом к личным впечатлениям и воспоминаниям о летних каникулах дети не обращались, что свидетельствовало о недостаточной актуализации детских впечатлений и воспоминаний с опорой на жизненные ситуации.

С использованием нетрадиционных техник рисования в коррекционно-развивающем процессе решались следующие задачи:

- расширение границ восприятия окружающей действительности на основе активизации зрительного восприятия и выражения своих впечатлений словами;
- наполнение смыслом собственной деятельности обучающихся и отражение ее результатов на основе создаваемого рисунка;
- поддержка и поощрение спонтанной творческой деятельности детей и эмоционального отклика на ее результаты;
- стабилизация и корректировка эмоционального состояния обучающихся в процессе работы и обсуждения ее результатов;
- обогащение жизненного опыта детей в работе с новыми материалами.

При выборе нетрадиционных техник рисования, нацеленных на развитие творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, мы ориентировались на наиболее доступные в исполнении техники и методики. Техники рисования ребром картона, вилкой, овощными печатями, ватными палочками, нитками, дорисовкой элементов флоры. Методики «Монотипия», «Кляксография», «Каракули» и др.

По итогам проведенной работы можно констатировать, что на начальном этапе использования нетрадиционных техник рисования детям понадобилась значительная помощь взрослого в вычленении образа, визуализации задуманного и дополнении изображения значимыми деталями. Однако в процессе неоднократного использования данных техник, дети проявляли большую самостоятельность и неподдельный интерес к работе.

Нами было отмечено, что в техниках рисования каракулями, кляксами, пятнами, нитками у детей активизировались процессы узнавания и воспроизведения предметов посредством дорисовки и визуализации задуманного образа, поиска изображений, похожих на предметы или явления, которые выделялись из общего фона путем обводки жирными линиями. Дети охотно рассматривали свои ранее сделанные работы и эмоционально реагировали на них.

На рисунке 1 представлены образцы детских работ.



Рисунок 1 - Работы детей, выполненные в техниках рисования каракулями, кляксами, пятнами и нитками

В техниках рисования ребром картона и вилками расширились возможности обучающихся в преобразовании ярких следов в образы. По следам наблюдений и при подсказке педагога дети опирались на свой личный опыт. Работы детей представлены на рисунках 2, 3.



Рисунок 2 - Работы детей, выполненные в техниках рисования ребром картона



Рисунок 3 - Работы детей, выполненные в техниках рисования вилками

При рисовании овощными печатями активизировалось зрительное восприятие детей в выборе формы и размера печати, способов дорисовки для создания композиции. Выполнению работы предшествовало обдумывание и обсуждение того, что из данной формы может получиться, какой цвет накладывать первым. Работы детей представлены на рисунке 4.

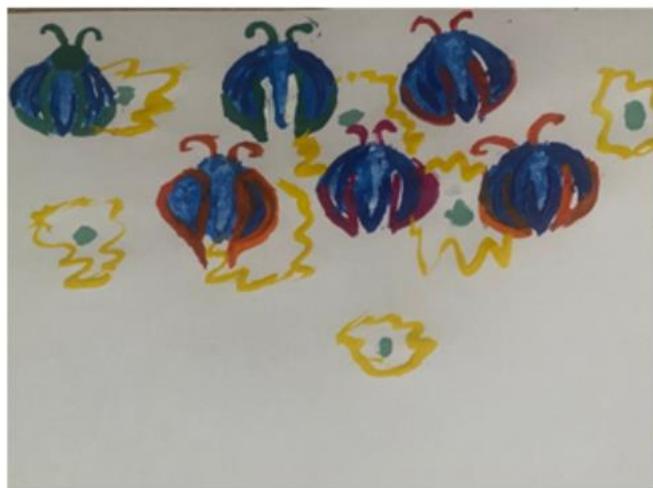


Рисунок 4 - Работы детей, выполненные в технике рисования овощными печатями

В технике рисования ватными палочками подкупает простота самого процесса рисования. Изначально детям предлагается фиксация на образе, представленном в контурном изображении, после чего обговариваются варианты прорисовки деталей, придающих образу «волшебство». Так в доступном техническом исполнении - точками на бумаге, оставляющими следы, создавались образы «золотой рыбки», «бабочки-красавицы», «наливного яблочка», «листопада». Работы детей представлены на рисунке 5.



Рисунок 5 - Работы детей, выполненные в технике рисования ватными палочками

В технике дорисовки элементов растительного материала потребовалось постоянное стимулирующее руководство со стороны взрослого и обращение к жизненному опыту детей. Работать в данной технике детям было интересно, их увлекал процесс преобразования растительного элемента в новый образ или пейзаж, отражающий реальную действительность. Все работы сопровождались активным описанием сюжета и обсуждением полученных результатов. Подготовка к выставке работ активизировала и мотивировала обращение детей к изобразительной деятельности. Варианты детских работ в нетрадиционной технике дорисовки растительных элементов представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 - Работы детей, выполненные в технике дорисовки растительного элемента

Заключение

На основании вышеизложенного, отметим, что развитие творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями очень сложный и долгосрочный процесс, требующий кропотливой коррекционно- ориентированной работы. Вовлекая обучающихся в изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования, мы предоставляем каждому учащемуся действовать в соответствии со своими возможностями и способностями, активизируем желание каждого участвовать в кружковой работе. Характерно, что

у всех детей появился интерес к творческой деятельности, они чаще обращались к воспоминаниям и отражали их в продуктах своей деятельности. Также наблюдались эмоциональная заряженность на новизну, продуктивность взаимодействия с материалами и осознание собственной индивидуальности.

Методические подходы, адаптированные к развитию творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, обладают достаточно высоким коррекционно-развивающим потенциалом. Их результативность определяется:

- развитием способностей детей выражать свои впечатления и переживания в образных изображениях;
- формированием умений отражать представления о внешнем мире в форме художественного оформления;
- поддержкой стремления детей рассказывать друг другу о своих работах, делиться впечатлениями о проделанной работе;
- актуализацией вопросов социальной мобильности и субъектного благополучия обучающихся.

Материалы исследования открывают перспективу для систематического использования нетрадиционных техник рисования в контексте решения задач развития творческих способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Использование нетрадиционных техник рисования в коррекционной работе активизирует восприятие окружающей действительности, расширяет представления о внешнем мире, способствует накоплению практического опыта работы с разными материалами и преобразованию первично полученного изображения в новой образной форме, создает доброжелательную атмосферу продуктивного взаимодействия в коллективе.

Конфликт интересов Не указан. Рецензия Сообщество рецензентов Международного научно- исследовательского журнала	Conflict of Interest None declared Review International Research Journal Reviewers Community
--	---

Список литературы / References

1. Юдина В.А. Психологические особенности развития творческого воображения у умственно отсталых младших школьников дис. канд. псих. наук: 19.00.10 : защищена 2010-05-21 : утв. 2010-05-21 / В.А. Юдина – Нижний Новгород: 2010. – 177 с.
2. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
3. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей. / А.А. Воронова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 253 с.
4. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия. / В.В. Ляшенко – М.: Психотерапия, 2014. – 160 с.
5. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. / И.А. Groshenkov – М.: Академия, 2002. – 208 с.
6. Ekhanova E.A. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. / Е.А. Екжанова – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
7. Nikitina A.V. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / А.В. Никитина – СПб: КАРО, 2016. – 96 с.
8. Petrova V.G. Психология умственно отсталых школьников: Учебное пособие. / В.Г. Петрова – М.: Академия, 2002. – 160 с.
9. Borovik O.V. Развитие воображения / О.В. Боровик – М.: Рон, 2002. – 112 с.
10. Moskovkina A.G. Роль арттерапии в преодолении коммуникативных проблем у детей. / А.Г. Moskovkina // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 1. – с. 1-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artterapii-v-preodolenii-kommunikativnyh-problem-u-detey> (дата обращения: 18.07.22).
11. Kisileva T.Yu. Арт-терапия как психолого- педагогическая технология. / Т.Ю. Киселева // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – 11. – с. 218-224. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-kak-psihologo-pedagogicheskaya-tehnologiya> (дата обращения: 28.07.22).
12. Sizova A.V. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии. / А.В. Сизова // Коррекционная педагогика. – 2005. – № 3(9). – с. 76-80.
13. Kurganova E.A. Использование приемов экспрессивной арттерапии в работе с детьми в

сложной жизненной ситуации. / Е.А. Курганова // APRIORI. – 2016. – № 3. – с. 1-10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priemov-ekspressivnoy-artterapii-v-rabote-s-detmi-v-slozhnoy-zhiznennoy-situatsii> (дата обращения: 21.07.22).

14. Тушева Е.С. Развитие зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии. / Е.С. Тушева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 03(117). – с. 100-108.

15. Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства. / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. – № 4. – с. 3- 6.

16. Шац И.К. Рисование как метод коррекции эмоциональных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья. / И.К. Шац // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2018. – № 2. – с. 233-242. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-kak-metod-korreksii-emotsionalnyh-narusheniy-u-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 28.07.22).

17. Евтушенко Г.Н. Роль артпедагогики и арт-терапии в гармоничном развитии ребенка с проблемами. / Г.Н. Евтушенко // Интерактивная наука. – 2016. – № 2. – с. 85-88. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artpedagogiki-i-artterapii-v-garmonichnom-razvitiy-rebenka-s-problemami> (дата обращения: 25.07.22).

Авторские позиции рекомендации по развитию зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии



DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.117.3.093>

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ ЭКСПРЕССИВНОЙ АРТ- ТЕРАПИИ

Научная статья

Тушева Е.С.^{1,*}, Сизова А.В.², Кузьмина Е.С.³, Кирьянова В.С.⁴

¹ ORCID: 0000-0002-4106-9122;

^{1, 2, 3, 4} Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия;

⁴ Школа № 1411, Москва, Россия

* Корреспондирующий автор (tusheva-fps[at]mail.ru)

Аннотация

В статье представлены результаты развития зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии. Охарактеризованы трудности, связанные с узнаванием и воспроизведением незаконченных предметов по точкам, воссозданием образов предметов в зашумленных и схематических изображениях, восприятием многоплановых композиций на сюжетной картинке. Показана целесообразность разработки комплекса занятий по развитию зрительного восприятия обучающихся с привлечением в коррекционную работу экспрессивного арт-терапевтического контекста изобразительной деятельности. Наглядно продемонстрирована эффективность использования нетрадиционных методик «Каракули», «Кляксография»,

«Монотипия» и техник рисования нитками, мыльной пеной, ватными палочками, марлей, воском, ребром картона, рисование с использованием элементов флоры. На основе сравнительного анализа представлены результаты, подтверждающие эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова зрительное восприятие, обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, экспрессивная арт- терапия, нетрадиционные техники рисования.

DEVELOPMENT OF VISUAL PERCEPTION IN STUDENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES BY MEANS OF EXPRESSIVE ART THERAPY

Research article

Tusheva E.S.^{1,*}, Sizova A.V.², Kuzmina E.S.³, Kiryanova V.S.⁴

¹ ORCID: 0000-0002-4106-9122;

^{1, 2, 3, 4} Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia;

⁴ School No. 1411, Moscow, Russia

* Corresponding author (tusheva-fps[at]mail.ru)

Abstract

The article presents the results of the development of visual perception in students with intellectual disabilities by means of expressive art therapy. The article explores the difficulties associated with recognizing and reproducing unfinished objects by points, recreating images of objects in noisy and schematic images, and perceiving multidimensional compositions in a plot picture. The authors demonstrate the expediency of developing a set of classes for the development of visual perception of students with the introduction of expressive art and therapeutic context of visual activity into correctional work. The study also demonstrates the effectiveness of using non-traditional methods of "Doodling", "Klecksography", "Monotyping" and techniques of drawing with threads, soap foam, cotton swabs, gauze, wax, cardboard edge, drawing using elements of flora. Based on a comparative analysis, the article presents the results confirming the effectiveness of using non-traditional drawing techniques in the development of visual

perception of students with intellectual disabilities.

Keywords visual perception, students with intellectual disabilities, expressive art therapy, non-traditional drawing techniques.

Введение

В современной интерпретации особенностей развития зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями мы опираемся на данные фундаментальных исследований, фиксирующих слабость обзора, замедленный темп, сужение объема, выраженную недифференцированность и узость зрительного восприятия [5], [8], [10], [11].

Объективно-психологические характеристики зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями обусловлены органическими поражениями головного мозга. В процессе коррекции недостатков зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями ведущая роль отводится учебной, трудовой и изобразительной деятельности.

В изобразительной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями как в зеркале отражаются особенности восприятия внешнего мира. На фоне общего стойкого характера недоразвития психических функций наблюдаются недостаточная активность и целостность зрительного восприятия, значительные трудности в узнавании предметов, понимании сюжетных и пейзажных изображений. Воспринимаемые ими окружающие предметы и явления часто передаются без прорисовки, уподоблено, заданная тема отражается фрагментарно, отсутствуют перспектива и цветовое оформление [4], [13].

По мере взросления и накопления жизненно важного социального опыта их зрительное восприятие совершенствуется, однако без специального целенаправленного коррекционного воздействия недостаточная сформированность способов отражения окружающей действительности носит выраженный репродуктивный характер.

Сегодня экспрессивная арт-терапия прочно вошла в коррекционно-образовательную практику. Резко возрос интерес к экспрессивным средствам вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и с интеллектуальными нарушениями в доступные виды творческой изобразительной деятельности. В нетрадиционных техниках рисования у детей с ОВЗ наиболее активно расширяются границы зрительного восприятия и раскрываются способности к творческому самовыражению. Объясняется это высокой результативностью коррекционно- педагогического воздействия, направленного на овладение детьми социокультурного опыта через активизацию внутренних компенсаторных ресурсов, эмоциональные переживания, наполнение смыслом собственной деятельности и отражение ее результатов на основе создаваемого образа, когда полученный результат становится лично значимым [1], [2], [12], [14].

Логично предположить, что включение нетрадиционных техник рисования в коррекционные занятия, проводимые во внеурочное время, будет способствовать положительным сдвигам в развитии зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Методы исследования

Исходя из высказанных положений, наше исследование носит прикладной характер, суть которого по своей функциональной отнесенности определяется практической направленностью:

- выполнения заданий, служащих основой для фиксации изменений активности зрительного восприятия у обучающихся с интеллектуальными нарушениями на начальном и контрольном этапах исследования (диагностический блок);
- обоснования результативности в использовании нетрадиционных техник рисования в контексте совершенствования зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями (методический блок);
- определения перспектив социокультурного развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями в отдельных видах изобразительной деятельности, опосредованно поддерживающих активность зрительного восприятия обучающихся в других видах деятельности (прогностический блок).

Процедура обследования

Всего было обследовано 30 обучающихся с легкими нарушениями интеллектуального развития. Возрастной диапазон выборки составил 10 - 11 лет (3 – 4 классы). Базы исследования – специальная

(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 79 и ресурсные классы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 1411» города Москвы.

В предложенном наборе заданий использовались адаптированные варианты традиционных методик исследования зрительного восприятия «Какой предмет?», «Какие предметы спрятаны в рисунке?», «На что это похоже?», «Что нарисовано на картинке?».

Определялись точность, активность, объем и обобщенность зрительного восприятия обучающихся экспериментальной группы. Был проанализирован эмоциональный отклик детей на процесс выполнения заданий.

Результаты

По итогам первичного обследования, было установлено, что при выполнении практических заданий обучающиеся с интеллектуальными нарушениями испытывали значительные трудности, связанные:

- с узнаванием предметов по точкам. 18% обучающихся из 12 предложенных изображений смогли вычленивть и назвать 4 предмета, 2 из которых назвали правильно (цветок, конфета), другие 2 ошибочно соотнесли с реальными предметами (вишни называли малиной, лист березы – листом клена). Полученные результаты свидетельствуют о трудностях, которые испытывают обучающиеся при фиксации взора на предмете, недостаточной сформированности умения проследивать взором по точкам и соотнесение сходных предметов с их реальными изображениями;

- узнаванием предметов по контурам, представленных в зашумленном изображении. Для 15% обучающихся это задание оказалось наиболее сложным. Из 7 наложенных друг на друга изображений они смогли выделить только 1-2 предмета. Этот факт позволяют констатировать недостаточную активность и точность зрительного восприятия детей, о трудностях в анализе зашумленного материала - умения охватить взором и вычленивть хорошо знакомые предметы в необычном положении;

- восприятием предметов, основываясь на схематическом изображении их деталей. 10% из числа обследуемых школьников, несмотря на использование наглядных опор и наводящих вопросов, из 10 схематически отраженных фрагментов предметов (круг, трапеция, овал, волнистая линия и др.) дали однозначные ответы по двум позициям:

«кольцо похоже на солнышко, волнистая линия – веревочка». При выполнении данного задания большинство детей не воспринимали и не пытались понять инструкцию. В контексте зрительного восприятия можно говорить о сужении его объема и недостаточной активности, слабости ориентировочных реакций в определении связи между частью и предметом и недостаточностью интерпретации выбора при узнавании предметов.

Особо выделим трудности, связанные с восприятием сюжетной картинки на тему «Зимние забавы». Из 5 многоплановых композиций на общем фоне 25% опрошенных выделили центральное, расположенное на переднем плане по середине событие - лепку снеговика. С помощью наводящих вопросов: «Что еще?» они выделили катание с горки на санках и катание на коньках – сюжеты, расположенные на переднем плане слева и справа. Описывая сюжеты, дети оставляли без внимания детали, определяющие точность изображений в действиях, по количеству участников и их настроению. Сказанное подтверждает недостаточную осмысленность и обобщенность зрительного восприятия окружающей действительности детьми и выделение ими перспективного плана изображений. При этом, выделенные на картинке сюжеты, дети воспринимали фрагментарно, не подмечая нюансы и существенные детали, характеризующие ситуацию.

Наблюдение за обучающимися с интеллектуальными нарушениями в процессе выполнения заданий показало, что большая половина детей не проявляла активность и заинтересованность. Были дети, которые не могли сосредоточиться, отворачивались, отвлекались во время работы, отказывались выполнять задания, что приводило к необходимости постоянной активизации зрительного восприятия детей в процессе выполнения заданий и эмоционального подкрепления результатов их работы.

Возможность коррекции недостатков зрительного восприятия, выявленных у обучающихся экспериментальной группы, мы видим в мотивированном использовании нетрадиционных изобразительных средств.

В предлагаемый комплекс коррекционных занятий были включены: нетрадиционные техники рисования мыльной пеной, ребром картона, овощными печатями, ватными палочками, нитками, воском, мокрой марлей, адаптированный вариант методики рисования на растительном материале,

«Монотипия», «Кляксография», «Каракули», направленные на повышение функциональной активности зрительного восприятия.

В отражении смысловой значимости и содержательной стороны перечисленных арт-терапевтических методик и техник ключевую позицию занимает работа с разнообразными материалами, доступность овладения действиями. В нашем понимании работа с различными материалами представляется как способ познания и преобразования ребенком окружающей действительности, развития зрительного восприятия внешнего мира посредством самовыражения в ярких образных представлениях.

Представим методики и техники, способствующие развитию зрительного восприятия у обучающихся экспериментальной группы.

«Каракули» - по своей простоте исполнения данная техника рисования доступна каждому ребенку. В хаотически нанесенных по всему листу бумаги линиях (можно с закрытыми глазами), детям предлагалось найти изображения, похожие на объекты, предметы, явления, образы, которые выделялись из общего фона путем обводки более жирной линией. С расстановкой акцентов, осуществляется дорисовка деталей. Примеры детских работ представлены на рисунке 1.



Рис. 1 – Работы детей, выполненные в технике «Каракули»

Очень понравилось детям рисование кляксами (*Кляксография*). Наиболее увлекательными для детей стали приемы нанесения кляксы и ее раздувания с помощью трубочки. С помощью взрослого дети интерпретировали и дорисовывали растекшиеся изображения, создавали композиции. На рисунке 2 представлены работы, выполненные детьми экспериментальной группы.



Рис. 2 – Работы детей, выполненные в технике «Кляксография»

К нетрадиционным техникам рисования относится «Монотипия». В ней дети играли с цветом, меняли изображения пятен, создавали собственные образы. Визуализация задуманного образа, явления или сюжета активизировалась при смешении цветов и дорисовке картинки. Предварительно сложив лист пополам, на одну из половин листа дети наносили цветные капли краски, и, получив отпечаток на второй половине, дорисовывали задуманный или увиденный образ, акцентируя внимание на прорисовке деталей. Образцы детских работ представлены на рисунке 3.



Рис. 3 – Работы детей, выполненные в технике «Монотипия»

Техника - *рисование ребром картона* использовалась в работе с детьми впервые. Между тем, результаты, полученные в ходе ее выполнения, очень впечатляющие и запоминающиеся детьми. Цветные следы, оставленные ребром картона на бумаге, могут преобразовываться и интерпретироваться детьми в предметном рисунке с прорисовкой деталей. Варианты работ, выполненные в технике рисование ребром картона, показаны на рисунке 4.



Рис. 4 – Варианты работ, выполненные в технике рисование ребром картона

Многовариативной в использовании является техника *рисования нитками* (Ниткография). Для девочек данная работа по тематическому содержанию оказалась более предпочтительна (нити, цветы), чем для мальчиков. В технике исполнения сложность работы варьировалась. Наибольшие трудности дети испытывали при удерживании пальцами концов нити и ее вытягивания из-под листа, наложенного сверху. Продукт своей деятельности дети использовали как фон для других творческих работ или при изготовлении обложек для блокнотов, альбомов, органайзеров в картонажно-переплетной мастерской. В другом варианте дети работали по созданию образов

предметов по красочным следам, оставленных окрашенной петлей в рамках контурных изображений. Варианты детских работ показаны на рисунке 5.



Рис. 5 – Работы детей, выполненные в технике «Ниткография»

Хорошо зарекомендовала себя техника *рисования мыльной пеной*. Сначала с помощью трубочки заранее заготовленный мыльный раствор раздувался до появления бурлящей пены. Это вызывало у детей множество положительных эмоций. Получившиеся пузыри ложкой или путем наложения выкладывались на лист бумаги. Ожидая, когда получившаяся композиция подсохнет, дети рассматривали цветовой фон друг у друга. Удивление и интерес детей вызывал тот факт, что мыльные пузыри окрашивались в различные цвета и оставляли после себя цветной след.

Затем детям предлагалось внимательно рассмотреть получившиеся узоры и определить (угадать) какой образ может получиться в результате дорисовки. В процессе обсуждения детям задавались наводящие вопросы типа: «Что ты видишь? На что это похоже? Это похоже на море? Можем дорисовать ...» (на выбор: морскую звезду, рыбку, медузу, морские водоросли). Некоторые дети очень аккуратно и целенаправленно наносили пузыри, ориентируясь на конечный результат, задумав изображение (снеговик). Дальнейшее развитие событий заключалось в обсуждении возникших образов с помощью взрослого и самостоятельной (или совместной) прорисовке контуров и дорисовке деталей. Примеры, получившиеся в результате такой работы, представлены на рисунке 6.



Рис. 6 – Работы детей, выполненные в технике рисование мыльной пеной

Техника *рисования овощными печатями* направлена на развитие способности детей к превращению остающихся следов в образы. Важно заранее задать форму наносимой печати и вырезать эту форму на овощах (картофель или морковь). Под руководством педагога активизация зрительного восприятия детей осуществлялась в выборе размера и формы печати с опорой на иллюстративный материал, обсуждении композиции, подбора способов дорисовки деталей. Примеры работ, получившиеся у детей, представлены на рисунке 7.



Рис. 7 – Работы детей, выполненные в технике рисования овощными печатями

Техника *рисования ватными палочками* оказалась самой привлекательной в плане передачи эмоциональных впечатлений детей и несложной в технике исполнения. Бесцветный шаблон оживал прямо на глазах детей. На картинке образы лягушки и белочки, корзинки с цветами становились насыщенными, эмоциональными и очень привлекательными. Дети играли с цветом, выбирая оттенки. Они говорили: «Лягушка – смешная. Ест комарика. Белочка – добрая. Орешек ест». Образцы работ детей в технике рисования ватными палочками представлены на рисунке 8.



Рис. 8 – Образцы работ детей в технике рисования ватными палочками

В технике *рисования воском* создаются образы незнакомых или малознакомых детям явлений. В начале процесс рисования воском вызвал у детей наибольшее количество сложностей, так как при рисовании белой свечой, до покрытия листа краской, рисунок оставался едва заметным. Дети терялись в ориентации пространства листа и забывали, в каком месте листа уже нанесли рисунок. Понадобилась дополнительная фиксация на прорисовывании части рисунка перед покрытием его краской. При этом они ощущали некое волшебство, потому что часть, покрытая воском, оставалась белой. Запечатление образов морского дна, горных вершин сопровождалось эмоциональным откликом и осталось в памяти детей. При этом дети охотно рассказывали о своем рисунке в группе. Образцы работ детей, выполненные в технике рисования воском, представлены на рисунке 9.



Рис. 9 – Образцы работ детей, выполненные в технике рисования воском

Несмотря на то, что техника *рисования мокрой марлей* используется очень редко, в нашей работе мы использовали адаптированный вариант рисования и наблюдали неподдельный интерес детей к созданию художественных изображений. Детей заинтересовали те необычные технические моменты, в числе которых рисование на листе, смоченным водой, скручивание марли в небольшой мешочек и его обмакивание в краске, нанесение следов, возможность прорисовки деталей ватными палочками, полученный результат. На рисунке 9 показаны работы, выполненные мокрой марлей на тему «Летний лес», «Автомобиль».



Рис. 10 – Работы детей, выполненные в технике рисования марлей

Апробирование адаптированного варианта методики М.М. Шемякина *рисование на растительном материале*, позволило констатировать адекватное отражение окружающего мира. В процессе ознакомления детей с данной техникой им были показаны готовые работы и заготовки. Большое удивление вызывал тот факт, что элемент флоры держится на листе бумаги, что листья деревьев можно превратить в целое дерево, лук или осеннюю елку.

Сначала детям предлагались листы бумаги с прикрепленными растительными элементами. В выбранном варианте предлагалось подумать, что может получиться, если к этому элементу подрисовать детали. После дорисовки элементов до законченного рисунка, дети составляли небольшие рассказы, объясняющие получившиеся изображения. Примеры выполненных детьми работ показаны на рисунке 11.





Рис. 11 – Работы детей по дорисовке элементов флоры

По следам изобразительной деятельности детей была организована школьная выставка рисунков. Дети особо выделяли свои работы, обсуждали с помощью взрослого, что и как они рисовали. Сделанная тематическая презентация, позволила неоднократно возвращаться к созданным рисункам, стимулируя учащихся к более активному восприятию признаков предметов и явлений окружающей действительности.

Следует признать, что с использованием нетрадиционных техник рисования открывается возможность раскрыть в детях творческий потенциал, способствуя тем самым развитию зрительного восприятия окружающей действительности посредством преобразования первично полученного изображения в новой образной форме, более полно сформировать зрительные образы внешнего мира. Именно в этих техниках снималась замкнутость, недовольство, капризы детей. Характерно, что у всех детей появился интерес и более устойчивая мотивация к практической деятельности, они чаще обращались к опыту рисования в нетрадиционных техниках и опирались на него в процессе выполнения заданий. Не менее значимо мотивирующее и стимулирующее руководство их творческой активностью.

Полученные в ходе экспериментальной проверки материалы, подтвердили целесообразность проведения специальной работы по коррекции зрительного восприятия у обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии. Сопоставив показатели до и после, было отмечено, что у детей экспериментальной группы наметилась тенденция в сторону улучшения:

- узнавания и названия незаконченного предмета по точкам. Дети более внимательно и сосредоточенно всматривались в изображения. 25% из числа обследованных учащихся безошибочно вычленили и назвали 6 предметов (бабочку, цветок, снеговика, рыбку, гриб, конфету);
- распознавания контуров предметов в зашумленной картинке. Из 7-ми зашумленных предметов 20% из числа обследованных школьников смогли распознать и назвать 2-3 предмета, большая часть которых не перекрывалась множеством наложений. Сложность операции распознавания зашумленных предметов сохранилась, но всматриваясь в картинку, они опирались на свой опыт – вспоминали рисование каракулями и пытались увидеть в них изображение;
- возможностей детей соотносить образы предметов с их схематическим изображением. 20% из числа опрошенных действовали по инструкции, ориентировались на наглядную опору, стараясь подобрать подходящие предметы. Ответы детей были не столь однозначны: «кольцо – солнышко, колесо, баранка»;
- восприятия сюжетной картинке. 32% из числа обследуемых с интересом рассматривали предлагаемую им картинку, при восприятии и описании тематических изображений расширилось отражение зимних забав. Дети подмечали детали сюжета - выражение снеговика, фиксировали действия и настроение детей, которые его лепили.

Разница в показателях сравнительного анализ результатов коррекционной работы по развитию зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии представлена на рисунке 12.

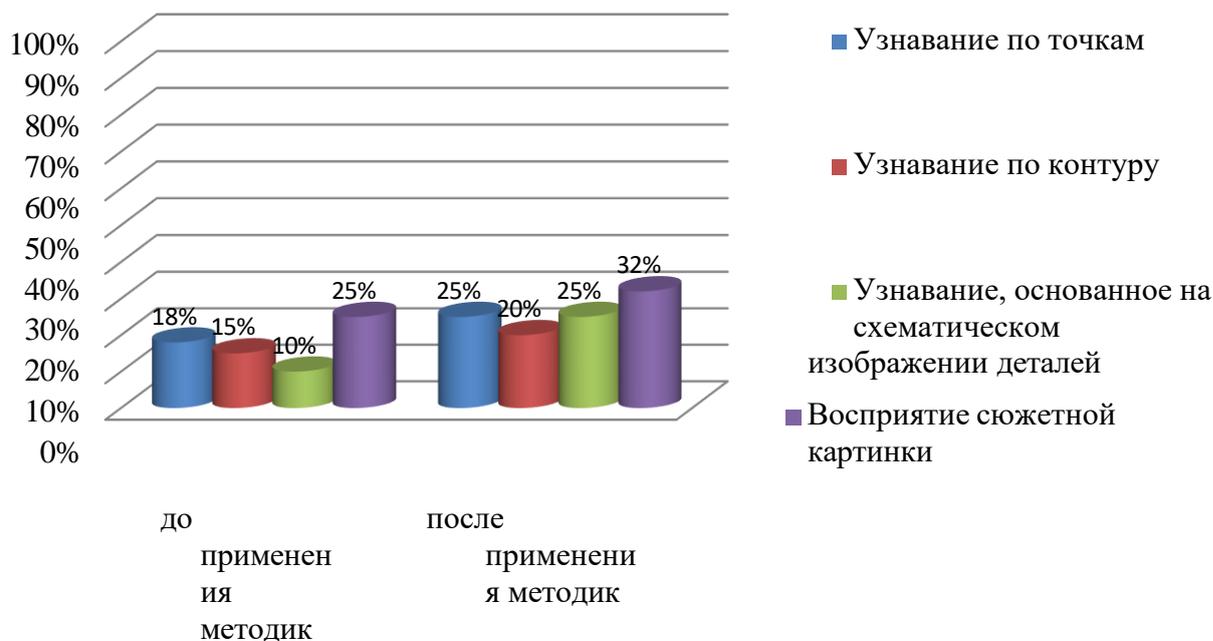


Рис. 12 – Результаты сравнительного анализа до и после коррекционной работы по развитию зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Результаты сравнительного анализ обследования зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями после проведения описанной коррекционной работы выявили эффективность применения использованных арт-терапевтических нетрадиционных методик и техник изобразительной деятельности. В целом у детей расширились представления об окружающей действительности, повысилась активность, улучшились точность, осмысленность и обобщенность зрительного восприятия.

Заключение

Экспериментальные данные выявили не только недостатки зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но и тенденцию его развития средствами экспрессивной арт-терапии.

Наглядная демонстрация результатов использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в коррекционной работе, выявила положительные изменения в развитии зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Введение в коррекционную практику изобразительной деятельности нетрадиционных методик и техник рисования расширяет возможности развития зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Материалы исследования показали возможность систематического использования средств экспрессивной арт-терапии в коррекционной работе по развитию зрительного восприятия обучающихся исследуемой категории.

Конфликт интересов

Не указан.

Conflict of Interest

None declared.

Список литературы / References

1. Вальдес Одриосола М. С. Некоторые теоретические подходы к организации арттерапевтического процесса / М. С. Вальдес Одриосола // Коррекционная педагогика. №2 (8), 2005. – С. 69-73.
2. Воронова А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова Рн/Д: Феникс, 2013. - 253 с.
3. Вудроф Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. - 208 с.
4. Грошенко И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенко. - М.: Академия, 2002. – 208 с.
5. Крайг Г. Особенности зрительного восприятия у детей / Г. Крайг. – М., 2000. – 992 с.
6. Ляшенко В. В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В. В. Ляшенко. - М.: Психотерапия, 2014. - 160 с.
7. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. - СПб.: Речь, 2006. - 400 с
8. Петрова В. Г. Психология умственно отсталых школьников / В. Г. Петрова, И. В. Белякова : уч. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2002. – 160 с.
9. Пурнис Н. Е. Арт-терапия в развитии персонала / Н. Е. Пурнис. - М.: Речь, 2015. - 176 с.
10. Резанцева И. Е. Коррекция и развитие зрительного восприятия умственно отсталых младших школьников / И. Е. Резанцева // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 3. Ч. 4 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/03/51013> (дата обращения: 28.01.2022).
11. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника: уч. пособие для студ. пед. институтов / С. Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2003. – 192 с.
12. Сизова А. В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии / А. В. Сизова // Коррекционная педагогика. №3(9), 2005. – С.76-80.
13. Сизова А. В. Сравнительный анализ цветоощущения у детей, не имеющих нарушений интеллекта и умственно отсталых детей / А. В. Сизова // Вестник МГОУ. Серия «Психолого-педагогическая и медико-социальная реабилитация». - №1. -2007. - М.: Издательство МГОУ. с100. – С. 49-53.
14. Сыропятов О. Г. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / О. Г. Сыропятов. - М.: Форум. - 2012. - 192 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Val'des Odriosola M. S. Nekotoryye teoreticheskiye podkhody k organizatsii artterapevticheskogo protsesssa [Some theoretical approaches to the organization of the art therapy process] / M. S. Val'des Odriosola // Korrektsionnaya pedagogica [Correctional Pedagogy]. №2 (8). - 2005. – P. 69-73. [in Russian]
2. Voronova A. A. Art-terapiya dlya detey i ikh roditeley [Art therapy for children and their parents] / A. A. Voronova. Rn/D: Feniks, 2013. - 253 p. [in Russian]
3. Vudrof D. Tochka za tochkoj. Art-terapiya / D. Vudrof . Mn.: Popurri, 2018. - 208 p. [in Russian]
4. Groshenkov I. A. Izobrazitel'naya deyatel'nost' v spetsial'noy (korrektsionnoy) shkole VIII vida [Visual activity in a special (correctional) school of the VIII type] / I. A. Groshenkov. - M.: Akademiya, 2002. – 208 p. [in Russian]
5. Krayg G. Osobennosti zritel'nogo vospriyatiya u detey [Features of visual perception in children] / G. Krayg. – M., 2000. – 992 p. [in Russian]
6. Lyashenko V. V. Art-terapiya kak praktika samopoznaniya: prisutstvennaya art-terapiya [Art therapy as a practice of self-knowledge: present art therapy] / V. V. Lyashenko. - M.: Psikhoterapiya, 2014. - 160 p. [in Russian]
7. Mamaychuk I. I. Psikhokorreksionnyye tekhnologii dlya detey s problemami v razvitii

-
- [Psychocorrective technologies for children with developmental problems] / I. I. Mamaychuk. - SPb.: Rech', 2006. - 400 p. [in Russian]
8. Petrova V. G. Psikhologiya umstvenno otstalykh shkol'nikov [Psychology of mentally retarded schoolchildren] / V. G. Petrova, I. V. Belyakova : uch. posobiye dlya stud. vysh. ped. uchebn. zavedeniy. – M.: Akademiya, 2002. – 160 p. [in Russian]
9. Purnis N. Ye. Art-terapiya v razvitiy personala [Art therapy in personnel development] / N. Ye. Purnis. - M.: Rech', 2015. - 176 p. [in Russian]
10. Rezantseva I. Ye. Korrektsiya i razvitiye zritel'nogo vospriyatiya umstvenno otstalykh mladshikh shkol'nikov [Correction and development of visual perception of mentally retarded junior schoolchildren] / I. Ye. Rezantseva // Sovremennyye nauchnyye issledovaniya i innovatsii [Modern scientific research and innovation]. - 2015. № 3. - V. 4 [Electronic resource]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/03/51013> (accessed: 28.01.2022). [in Russian]
11. Rubinshteyn S. YA. Psikhologiya umstvenno otstalogo shkol'nika: uch. posobiye dlya stud. ped. Institutov [Psychology of a mentally retarded student: textbook. allowance for students. ped. Institutes] / S. YA. Rubinshteyn. – M.: Prosveshcheniye, 2003. – 192 p. [in Russian]
12. Sizova A. V. Artterapiya kak napravleniye psikhologo-pedagogicheskoy pomoshchi detyam s problemami v razvitiy [Art therapy as a direction of psychological and pedagogical assistance to children with developmental problems] / A. V. Sizova //Korreksionnaya pedagogika [Correctional Pedagogy]. №3 (9). - 2005. – P.76-80. [in Russian]
13. Sizova A. V. Sravnitel'nyy analiz tsvetovopriyatiya u detey, ne imeyushchikh narusheniy intellekta i umstvenno otstalykh detey [Comparative analysis of color perception in children without intellectual disabilities and mentally retarded children] / A. V. Sizova //Vestnik MGOU. Seriya «Psikhologo-pedagogicheskaya i mediko-sotsial'naya reabilitatsiya» [Vestnik MGOU. Series «Psychological-pedagogical and medical-social rehabilitation»]. - №1. - 2007. - M.: Publishing house MGOU. – P. 49-53. [in Russian]
14. Syropyatov O. G. Raznotsvetnoye detstvo: igroterapiya, skazkoterapiya, izoterapiya, muzykoterapiya [Multicolored childhood: game therapy, fairy tale therapy, isotherapy, music therapy] / O. G. Syropyatov. - M.: Forum. - 2012. - 192 p. [in Russian]

Список литературы

1. Галкина, Е. В. Работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012.
2. Забродина, Л. А. Психологическое сопровождение родителей во взаимоотношениях с детьми [Текст] // Журнал «Педагогика и психология».- Приволжская государственная социально-гуманитарная академия, 2009.
3. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии. – СПб., 2002.
4. Арт-терапия. Хрестоматия. – СПб., 2001.
5. Ткачева, В. В. Психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии: практикум по формированию адекватных отношений. – М. : Гном-Пресс, 1999. 6. 1999.
6. Немов, Р.С. Основы психологического консультирования. - М. : Владос, Алёшина, Ю. Е.
7. Семейное и индивидуальное психологическое консультирование. - М.: Класс, 1999.
8. Евтушенко Е.А.Современные подходы к образованию и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов/Е.А.Евтушенко, И.В. Евтушенко//Материалы IV Международной научно-практической конференции. -М., 2014. С.136.
9. Куликова Т.О. Особенности социализации, реабилитации и адаптации детей инвалидов [Электронный ресурс]. Режим <http://human.snauka.ru/2013/12/5358> (дата обращения: 11.02.2016).
10. Галкин Н. Н. Введение в арт-реабилитологию : курс доступа: лекций, бесед, практических занятий / Н. Н. Галкин - Краснодар, 2005. - 342 с.
11. Веричева О.Н. Социальная терапия как художественно-творческая технология социальной работы с инвалидами./О.Н.Веричева//Грани познания.- 2011.-№3.- С.1-3.
12. Тушева Е. С., Кирьянова В. С. Развитие творческих способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования: Международный научно-исследовательский журнал. — 2022. — №9 (123). — URL: <https://research-journal.org/archive/9-123-2022-september/10.23670/IRJ.2022.123.56> DOI: 10.23670/IRJ.2022.123.56
13. Тушева Е.С., Тургунхужаева А.Э., Иноземцева Е.М. Сопровождение орнаментальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной социально-образовательной среде // Материалы I Международной научно-практической конференции «Современные проблемы общества. Актуальные вопросы и инновационные пути их решения», 2024, №1, URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67913786>
14. Тушева Е.С.1, Сизова А.В., Кузьмина Е.С., Кирьянова В.С. Развитие зрительного восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами экспрессивной арт-терапии: Международный научно-исследовательский журнал № 03(117) 2022 Часть 3 Март, - С. 100-108. (ВАК) DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.117.3.093>



Приложение №1



ЛЕКЦИЯ: «Применение арт-терапевтических техник в работе с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ и/или инвалидностью».

Практическое занятия: создание поделки с «Гриб».

Ссылка: vk.com/wall-85612174_3017

Необходимые расходные материалы:

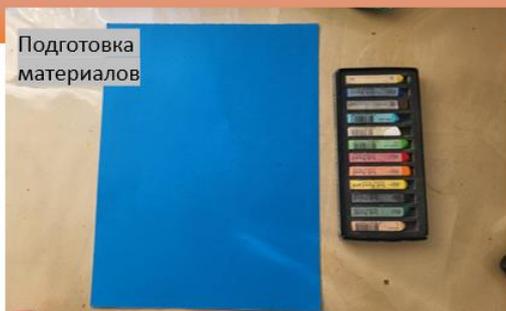
1. Тонированная бумага
2. Набор сухой пастели
3. Ластик



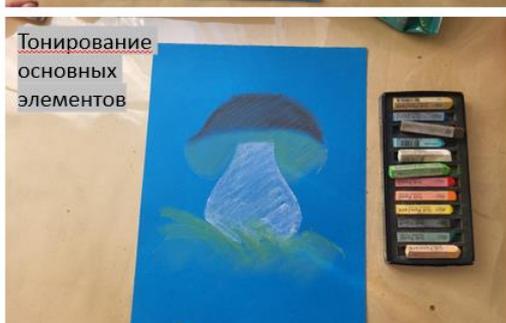
Практическая часть. Картина «Гриб»

ЭТАПЫ РАБОТЫ

Подготовка материалов



Тонирование основных элементов



Прорисовка света и тени





ЛЕКЦИЯ «Педагогические методы в арт-терапевтической работе с детьми с ОВЗ». Использование элементов арт-терапии при работе с обучающимися с ОВЗ и(или) инвалидностью.

Практическое занятия: создание поделки с помощью акрила «Лошадь в яблоках».

Ссылка: vk.com/wall-85612174_3016

Необходимые расходные материалы:

1. Картонная заготовка лошадь
2. Акриловые краски
3. Кисть
4. Вода
5. Палитра



ЭТАПЫ РАБОТЫ





ЛЕКЦИЯ: «Цветовое восприятие и работа с ним в группе с детьми с ОВЗ». Практическая часть: «Роспись гипсовых фигур».

Ссылка: vk.com/wall-85612174_3000

Необходимые расходные материалы:

1. Гипсовые фигурки
2. Акварель
3. Белила акриловые титановые
4. Кисти
5. Вода
6. Палитра



ЭТАПЫ РАБОТЫ





ЛЕКЦИЯ: «Образовательная и творческая среда для детей с ОВЗ и инвалидностью». В ходе лекции раскрыли цели и задачи арт-терапевтических техник при работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

Практическая часть - создание картины с помощью акварели и акрила по смешанной технике «Зефирные облака». Практическое занятие.

Ссылка: vk.com/wall-85612174_2998

Необходимые расходные материалы:

1. Акварельная бумага
2. Акварель
3. Белила акриловые титановые
4. Кисти, спонжи, штампы, губки
5. Вода
6. Палитра



ЭТАПЫ РАБОТЫ





ЛЕКЦИЯ: «Творческие технологии в социальной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья».

Практическое занятие: пальчиковое рисование «Осеннее дерево»

Ссылка: vk.com/wall-85612174_2995

Необходимые расходные материалы:

1. Холст на картоне
2. Акриловые краски
3. Кисть
4. Вода
5. Палитра



ЭТАПЫ РАБОТЫ





**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ И УКРЕПЛЕНИЯ
СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЕКАТЕРИНЫ ИНОЗЕМЦЕВОЙ**

ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ИНОЗЕМЦЕВА ТАМАРА СЕРГЕЕВНА

**ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 105318, г. Москва, ул. Мироновская, д. 9, кв. 72
ИНН7719480052
КПП771901001
ОГРН 1187700011938
Дата присвоения ОГРН: 11.07.2018**

**ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС: 127299, Москва, ул. Б. Академическая, д. 22 Б
(Семейный центр диагностики и развития детей и молодежи)**

Сайт фонда: bfinozemtseva.ru

Контактные телефоны фонда:
+7(929) 910-41-12,
+7 (926) 551-99-63,
+7 (499) 399-35-04



Е-mail: Bfkidsinozemtseva@yandex.ru
ВКонтакте: <https://vk.com/bfinozemtseva>

Банковские реквизиты:
Банк: ПАО СБЕРБАНК
р/с 40701810138000007669
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225

Методическое пособие подготовлено
при поддержке гранта Благотворительного фонда «ВТБ-СТРАНА»

Методическое пособие

Выпускающий редактор Северов Н.И.
Корректор Славина Т. В.
Компьютерная верстка Борисов О.А., Шенин К.И.
Дизайн обложки Борисов О.А., Трапезникова Т.В.

В пособии использованы иллюстрации из личных архив авторов и
Благотворительного фонда Екатерины Иноземцевой

Подписано в печать 15.12.2024. Формат 60 x 90/16.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Гарнитура «Helvetica Neue LT W1G». П.л. 2,5.

Тираж 300 экз.

Заказ ООО «Издательский дом «Сказочная дорога». 127055, г. Москва, ул.
Новослободская, д. 14/19, стр. 8, офис Б. Тел.: 8 903 546 0613.

Е-mail: redkin2@mail.ru

ВКонтакте: <https://vk.com/bfinozemceva>

Отпечатано: ООО «Паблит». 127282, г. Москва ул. Полярная, 31В, стр.1
Email: info@publit.ru Тел.: 8(495) 230-20-52